



Фестиваль программ МСДО 2015

Описание программы

Голованова Людмила Викторовна,

педагог дополнительного образования студии ИЗО «Чудесники»

МБОУ ДО ДДиЮ № 2

Титульный лист программы в свободной форме



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детства и юношества № 2»

Утверждена
методическим советом
24.09.2014 г.
Председатель МС
_____ Н.Н. Бурькина

Дополнительная общеобразовательная программа
«Чудесники»

Модифицированная
Возраст детей: 6 - 13 лет.
Срок реализации – 3 года.
Уровень: начальное общее
образование, основное
общее образование.

Голованова Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Красноярск

2015 г.



1. Пояснительная записка программы в свободной форме.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Чудесники» относится к художественной направленности. Модифицирована на основе программ Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» и образовательной программы творческого развития Л.А. Антипиной «Искусство в познании мира».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Данная программа позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и прежде всего – уверенность в себе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования. Содержание программы строится на раскрытии фантазии у ребенка, учитывая психологическое здоровье каждого на занятии. Не важно, что в будущем он не станет художником, главное, чтобы ребенок вырос разносторонней личностью, психологически здоровой. Занятия живописью, графикой, декоративно-прикладным творчеством этому способствуют. Программа построена на восприятии окружающего мира: «Как понимаю, так и изображаю». В первую очередь учитываются интересы и стремления детей, задания подобраны для каждого ребенка с учётом его индивидуальных способностей, возможностей, уровня подготовки, чтобы каждый ребенок мог почувствовать себя юным художником, творцом.

Цель: создание условий для развития художественно-творческой личности ребёнка, его самореализации, привития творческих навыков путем целенаправленного и организационного обучения средствами изобразительного искусства.

Отличительные особенности программы.

Использование методики, состоящей в индивидуальном подходе к каждому ребенку, системный подход в последовательности предлагаемых заданий (от простого к сложному), использование техники закрепления ранее усвоенных знаний и навыков, сочетание академических приемов с творческими поисками. Программу обучения составляют три тематические ступени:

- I ступень: «**Я выбираю, познаю**» - первый год обучения;
- II ступень – «**Я изучаю**» - второй год обучения;
- III ступень – «**Я выполняю, воплощаю**» - третий год обучения.



Каждая ступень содержит определённые темы. Освоение тем отслеживается через итоговые занятия.

Возраст детей: 6 — 13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Формы занятий: практическая работа, занятие-вернисаж, занятие-путешествие, игры, праздники, занятия-конкурсы на повторение практических умений; беседы-диалоги, рассказ, объяснение, дискуссия.

Режим занятий: для 1, 2 годов обучения - 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут; для 3 года обучения 2 раза в неделю 3 занятия по 40 минут с 15 минутными перерывами между занятиями.

Способы определения результативности.

- защитный просмотр (просмотр творческих работ с их одновременной защитой ребёнком);
- выполнение ряда работ в разных видах изобразительного искусства;
- участие в выставках и конкурсах ИЗО и декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее: результативность и самостоятельную деятельность ребёнка; активность, аккуратность, творческий подход к заданиям, степень самостоятельности в их решении и выполнении, уровень усвоения знаний, умений и навыков, предусмотренных соответствующим разделом программы;
- диагностика.

Формы подведения итогов реализации программы:

Выставки, конкурсы, фестивали.



2. Соответствие программы положениям раздела 1-2 Концепции МСДО.

2.1. Индивидуализированность.

Как при реализации данной программы определяется и учитывается персональный образовательный запрос участника образовательного процесса (как пользователя программы, так и её ведущего)?

Обучающиеся приходят с основной целью: научиться рисовать. Запросы участников образовательного процесса: познавательные (интересы в области декоративно-прикладного творчества) и компетентностные (профессиональные навыки). Задача педагога построить работу с запросами детей, учитывая запросы родителей (большинство детей приводят родители) и индивидуальные особенности обучающихся.

Индивидуальный план составляется для ребят третьего года обучения, которые решили после окончания занятий в студии продолжить обучение дальше (художественная школа, художественное училище, строительный техникум, высшие учебные заведения художественного направления).

Как диагностируется и оценивается соответствие педагогического процесса персональному образовательному запросу?

Методы выявления запроса: родителям по желанию предлагается заполнить «Карту одаренности» Хаана и Каффа (5-10 лет). После заполнения карты формируется запрос родителей; наблюдение педагога, оценка первых работ обучающегося, беседа с родителями, детьми, учителями, просмотр принесенных работ, проведение тестов на выявления нестандартного воображения.

2.2. Практикоориентированность.

Что в результате реализации данной программы изменяется в участнике и в окружающем его мире?

К третьему году обучения дети свободно будут владеть рисованием гуашью, а также начнут учиться писать акварелью и цветной тушью, белыми кистями. Попробуют писать натюрморты с двумя, тремя предметами.

Рисунки дети выполняют гелиевыми ручками и другими графическими средствами.

К концу третьего года ребята выполняют композиции в разных цветовых гаммах.



На занятиях декоративного творчества дети выполняют группой картину из листьев, распишут камни в стиле «лаковой миниатюры». К пасхе выполняют роспись пасхальных яиц, тарелок, пасхальной утки в стиле Городецкой росписи.

На занятиях истории искусств узнают об основных вехах истории изобразительного искусства.

К третьему году обучения дети научатся коллективно выполнять работы на заданные темы, беседовать о вопросах изобразительного искусства, поразмышляют о значении изобразительного искусства для общества и зачем оно нужно, то есть об эстетической ценности.

Предполагается, что после окончания обучения в студии, дети продолжат свое образование по художественной направленности и смогут поступить в ОУ художественной направленности.

Как диагностируются и оцениваются эти изменения?

- защитный просмотр (просмотр творческих работ с их одновременной защитой ребёнком);
- выполнение ряда работ в разных видах изобразительного искусства.
- участие в выставках и конкурсах ИЗО и декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее: результативность и самостоятельную деятельность ребёнка; активность, аккуратность, творческий подход к заданиям, степень самостоятельности в их решении и выполнении, уровень усвоения знаний, умений и навыков, предусмотренных соответствующим разделом программы;
- диагностика;
- формирование портфолио;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- внешнее экспертное мнение.

2.3. Субъектность.

Как при реализации данной программы развивается субъектность участника способность осуществлять свободный, осознанный, ответственный и гармоничный выбор и способность оценивать себя как деятеля?

Обучающимся предоставляется возможность для развития в художественной деятельности и реализации своих образовательных запросов, а также возможность делать выбор, свободно видеть различные варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.



Программа направлена на развитие осознанности, свободы, гармоничности, ответственности, способности сделать выбор, оценивать себя как деятеля.

Как диагностируются и оцениваются эти результаты?

- промежуточная и итоговая аттестация;
- анкетирование по окончанию обучения;
- опрос родителей обучающихся;
- накопление личных достижений: работы, награды (дипломы, грамоты, похвальные листы и т.д.); участие в проектной деятельности на разных уровнях.

3. Соответствие программы положениям раздела 3 концепции МСДО.

3.1. Гибкость.

Как в программе реализуется оперативное реагирование на изменение внешней и внутренней среды?

1. Ежегодно корректируется дополнительная общеобразовательная программа с современными требованиями образования;
2. Ежегодная разработка рабочей программы:
 - включение тем года (2014-2015: 80-летие Красноярского края, 70-летие окончания Победы; 2015 – 2015: год литературы: 210 лет со дня рождения Г. Х. Андерсена, 115 лет со дня рождения А. Экзюпери, 55 лет со дня первого полета человека в космос, тема: «Космос»)
 - изменение подходов в дополнительном образовании в соответствии с современными требованиями педагогических технологий;
 - глобальные культурные изменения (законы, стандарты, учения);
 - изменение социального запроса.
3. Корректировка календарного учебного графика, в связи:
 - отсутствие педагога (болезнь, курсы);
 - праздники, попадающие на занятия;
 - глобальные события внутри учреждения, сдвигающие занятия.



3.2. Вариативность.

Какие основные варианты выбора предоставляются участникам программы?

- Формы занятий с учетом возрастных особенностей: практическая работа, занятие-вернисаж, занятие-путешествие, игры, праздники, занятия-конкурсы на повторение практических умений; беседы-диалоги, рассказ, объяснение, дискуссия.
- **Формы подведения итогов реализации программы:**
- выставки, конкурсы, фестивали;
- уровень освоения программы (I ступень: «Я выбираю, познаю» - первый год обучения; II ступень – «Я изучаю» - второй год обучения; III ступень – «Я выполняю, воплощаю» - третий год обучения);
- уровень сложности заданий (индивидуальный подход к каждому обучающемуся);
- форму реализации программы – очная;
- формы организации обучающихся – взаимодействия (индивидуальная, парой, малой группой, групповая, фронтальная);
- тематика продукта: тема рисунка, тема поделки, тема проекта;
- место проведения программы (ОУ, УДО);
- темп освоения программы (индивидуальные учебные планы в зависимости от особенностей ребенка);
- распределение объемов времени по темам внутри программы, в соответствии с текущими изменениями;
- план возможностей освоения программы;

3.3. Связанность.

Как в рамках программы обеспечивается возможность взаимодействия между различными элементами – участниками, ведущими, авторами программы, внешними субъектами и т.д.

- Педагог – Участник образовательного процесса:
 - образовательной деятельностью (занятиями, событиями);
 - обратная связь от участника.
- Родитель – Администрация:
 - родительские собрания на начало и середину учебного года;
 - итоговые выставки.
- Родитель – Участник образовательного процесса
 - открытые занятия;
 - неформальное общение;
 - совместные занятия, на которых родители становятся участниками образовательного процесса;
 - совместные мероприятия после окончания тем;
 - совместная подготовка к конкурсам различных уровней.
- Участник – Участник



- совместное выполнение заданий;
- создание рабочих групп;
- наставничество (проведение занятий для сверстников и обучающихся младших групп).
- Педагог – Родитель
 - открытые уроки;
 - родительские собрания;
 - индивидуальные беседы;
 - консультации совместные занятия, на которых родители становятся участниками образовательного процесса.
- Педагог – Администрация
 - мониторинг работы через открытые занятия, итоговые события;
 - внесение изменений в образовательную программу.

3.4. Информационная открытость.

Как в рамках программы обеспечивается доступ участников образовательного процесса к полной и объективной информации по всем интересующим их вопросам?

- личные вопросы друг к другу в разных формах (встреча, звонок, e-mail)
- информационные ресурсы в сети
 - сайт учреждения (объединения);
- массовые мероприятия (день открытых дверей, мастер-классы, праздники, фестивали);
- открытые занятия.

3.5. Партнерство.

Как в рамках программы происходит объединение и перераспределение ресурсов элементов системы ради достижения общего результата.

Реализация программы невозможна без сотрудничества с объединениями художественной направленности внутри учреждения, с библиотеками города, с Художественным музеем имени В. И.Сурикова, со студиями города и края.

4. Аналитические показатели программы (Раздел 4 Концепции МСДО).

4.1. Охват.

На какое количество участников рассчитана программа?

1 группа I год обучения – 10-12 человек; 2 группа II год обучения – 10-12 человек; 3 группа III год обучения 10 – 12 человек. Итого: 30 – 36 человек.



Готова ли программа к тиражированию – передаче для реализации другими педагогами и учреждениями?

Да.

4.2. Объём.

Какое количество образовательных часов получает участник в рамках программ?

Программа рассчитана на три года обучения. I год обучения: 144 часа в год; II год обучения: 144 часа в год; III год обучения: 180 часов в год. Итого за три года обучения участник программы получит 468 образовательных часа.

4.3. Результат.

Как определяется количество участников образовательного процесса, реализовавших свои образовательные запросы и освоивших способность делать выбор в рамках программы?

Ожидаемые результаты

I ступень – «Я выбираю, познаю» (первый год обучения)

Дети приобретут первоначальные навыки и умения изобразительного искусства, такие как: смешивание цветов и оттенков, умение держать кисти, карандаши, перо, научатся работать с графическими средствами и материалами (уголь, пастель, сангина, соус и т.д.), получат навыки декоративно-прикладного искусства (флористика, различные росписи).

К концу учебного года дети также приобретут знания об изобразительном искусстве: узнают о жанрах изобразительного искусства, смогут свободно различать их и работать по жанрам, много узнают об известных художниках, титанах (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Перов, Врубель и др.), познакомятся с различными направлениями в искусстве (реализм, соцреализм, классицизм и др.) и попробуют поработать в этих направлениях. Благодаря посещениям художественных выставок дети узнают о красноярских художниках и будут, таким образом, включены в художественную жизнь города Красноярска.

Умение выражать свою мысль; планировать работу, анализировать, сравнивать и осуществлять самоконтроль; адаптация в студии. Здесь же воспитанники получают сведения по технике безопасности и безопасности жизнедеятельности, необходимые для правильного поведения во время занятий и в определённых критических ситуациях. Первичный опыт участия в представлении своих работ (демонстрация своих работ в студии и на выставках учрежденческого уровня).



В итоге, у ребенка укрепится интерес к изобразительному искусству, разовьются эстетические чувства и понимание прекрасного.

II Ступень – «Я изучаю» (второй год обучения)

На данном этапе предлагается изучение различных приемов рисования, изготовление сложных изделий с применением различных материалов. Ребята учатся составлять композиции, придумывать художественные образы; самостоятельно решать вопросы художественного конструирования. Программа делится на тематические блоки. Формирование прочного фундамента для успешной творческой деятельности и творческого развития личности, репродуктивная деятельность и творческая переработка эталонного изделия на основе своего замысла и воображения. Дети готовят свои работы для представления на выставках разных уровней.

Перевод с одного уровня на другой проводится путём аттестации каждого ребенка в индивидуальном порядке.

К концу второго года обучения дети освоят различные техники работы с гуашью, впервые попробуют писать натюрморты, выполняют задания по наблюдению (времена года), по памяти («Деревья в парке»).

Обучатся рисовать углем (портрет), пастелью (сюжетные работы), соусом (свободная тема), сангиной (животный мир), карандашом (тема по выбору), тушью (иллюстрации к литературным произведениям), усложнение заданий.

Освоение новой техники – граттаж (свечка + тушь).

За второй год обучения по композиции расширится цветовая гамма, дети научатся применять различные техники рисования гуашью в одной работе (рисование внахлест, мазками, по – мокрому и т.д.).

Дети напишут работы на примерные темы: «Лето», «Осень». «Зима», «Весна», «Человек в движении», «Народный костюм».

На занятиях декоративно-прикладного творчества выполняют самостоятельно из природного материала картину, на камнях выполняют росписи в народном стиле, разработают орнамент Хохломы и распишут пасхальные яйца.

За год дети ознакомятся с такими жанрами изобразительного искусства как, натюрморт, портрет (его виды), пейзаж, бытовой жанр, батальный жанр, анималистический жанр, мифологический жанр и др. Также с такими направлениями как классицизм, абстракционизм и художниками, работающими в этих направлениях.

К концу второго года обучения дети овладеют новыми приемами в изобразительном искусстве и укрепят интерес к изобразительному искусству, разовьются эстетические чувства и понимание прекрасного.

III Ступень – «Я выполняю, воплощаю» (третий год обучения)

К третьему году обучения дети свободно будут владеть рисованием гуашью, а также начнут учиться писать акварелью и цветной тушью,



беличьими кистями. Попробуют писать натюрморты с двумя, тремя предметами.

Рисунки дети выполняют гелиевыми ручками и другими графическими средствами.

К концу третьего года ребята выполняют композиции в разных цветовых гаммах.

На занятиях декоративного творчества дети выполняют группой картину из листьев, распишут камни в стиле «лаковой миниатюры». К пасхе выполняют роспись пасхальных яиц, тарелок, пасхальной утки в стиле Городецкой росписи.

На занятиях истории искусств узнают об основных вехах истории изобразительного искусства.

К третьему году обучения дети научатся индивидуально или коллективно выполнять работы на заданные темы, беседовать о вопросах изобразительного искусства, поразмышляют о значении изобразительного искусства для общества и зачем оно нужно, то есть об эстетической ценности.

Способы определения результативности.

- защитный просмотр (просмотр творческих работ с их одновременной защитой ребёнком);
- выполнение ряда работ в разных видах изобразительного искусства.
- участие в выставках и конкурсах ИЗО и декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее: результативность и самостоятельную деятельность ребёнка; активность, аккуратность, творческий подход к заданиям, степень самостоятельности в их решении и выполнении, уровень усвоения знаний, умений и навыков, предусмотренных соответствующим разделом программы;
- диагностика.

4.4. Ресурс.

Какое количество и каких именно ресурсов необходимо для качественной и полноценной реализации программы?

Материально-технические ресурсы:

- о Площадь помещений на каждую группу- 54 кв. м.
- о Подсобное помещение (комната с водопроводом для хранения работ, расходного материала) – 12 кв.м..
- о Специальные материальные средства, типовое оснащение рабочего и учебного места, специальное программное обеспечение:

Дидактический материал и техническое оснащение занятий:

- набор геометрических фигур;
- муляжи;



- постановочный фонд (чайники, котелки, вазы и т.д.), софит, драпировочная ткань;
- мольберты, столы, стулья, табуреты, доска классная;
- шкафы для технического и материального оснащения;
- компьютер;
- софиты;
- папки с раздаточным материалом по Д.П.И. (темы: «Матрешка», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Хохлома», «Филимоновская и Каргопольская игрушка», «Гжель», «Народный костюм»);
- иллюстративные папка по темам: «Натюрморт», «Животные», «Русский народный костюм», «Графика», «Новый год», «Зимняя сказка», «Пейзаж».

2. Папки по формам подведения итогов:

- коллективная (срезы: о выходах в музеи, о знаниях народного искусства, о художественных народных промыслах);
- коллективно-индивидуальная (работа по группам индивидуально; темы проверочных заданий: по окончанию основных тем; участие коллективно-индивидуальных работ в выставках Д.П.И.);
- индивидуальная (контрольные срезы, беседа с каждым ребенком, участие работ ребенка в выставках Д.П.И.).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций)

1. Игры:

- Пальчиковые гимнастики («Цветок», «Бабочка», «Шалун», и т.д.);
- физкультминутки («Самолет», «Буратино», «Карлики-великаны» и т.д.);
- игры на развитие внимания и воображения (игра «Дорисуй»);
- дидактические и настольные игры об изобразительном искусстве.

2. Народные игры.

3. Беседа об изобразительном искусстве:

- народное искусство; художественные промыслы России: хохломская роспись, Городецкая роспись, гжель, дымковская игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка, матрешки; история русского костюма; жанры изобразительного искусства; виды изобразительного искусства; беседы о художниках: зарубежных художниках, русских живописцах, художниках Красноярья; история Красноярского края.

4. Беседы с родителями

- об одаренности;



- развитие воображения;
 - типы поведения детей (деятель, слушатель, зритель).
 - 5. Экскурсии: архитектурные памятники Красноярска, виды города. про
 - 6. Разработки конкурсов по итоговым темам.
- Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.

Разработки по проведению практических работ по темам: рисование на заданную тему, живопись, композиция, графика, декоративно-прикладное творчество.

Список использованной литературы:

1. Акварельная живопись: Шаг за шагом – М., 2009.
2. Алексахин Н.А. Матрешка – М., 1998.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
4. Антипина Л.А. Программа «Искусство познания мира» / сборник авторских программ. – М., 2000.
5. Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. – М., 2008.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
7. Безъязыков л. Красноярск изначальный. – Красноярск, 1978.
8. Белова О.В. Славянский бестиарий – М., 2000.
9. Бондарь Е.Ю., Герук Л.Н. 100 поделок из яиц. – Ярославль, 2000.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Санкт-Петербург, 1997.
11. Григорьян И.И. Русская жанровая живопись. – М., 2006.
12. Гульянц А.К. Что можно сделать из природного материала». – М., 2000.
13. Гусакова М.А. «Аппликация». – М., 2002.
14. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. – М., 1985.
15. Давыдова Г.Н. Пластилинография -1. – М., 2008.
16. Давыдова Г.Н. Пластилинография -2. – М., 2008.
17. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль, 2004.
18. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ. – Ставрополь, 2004.
19. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. – М., 2002.
20. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. - СПб., 2002.
21. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. – Ярославль, 2006.
22. История Красноярского края. Учебное пособие для 7-8 классов. – Красноярск, 1981.



23. Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. – М., 2001.
24. Клейборн А. Хочу рисовать. – М., 1998.
25. Колокольников В.В. Рисование (книга для 1 класса восьмилетней школы – М., 1963.
26. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Карзина Г.И., Милова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду школе. – М., 1999.
27. Кражева Н. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль, 1997.
28. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – М., 2005
29. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие. – М., 2003.
30. Лыкова И.А. Писанки. Альбом для детского художественного творчества. – М., 2003.
31. Окладников А. Открытие Сибири. – М., 1979.
32. Парамонова Л.А. Бумажная пластика. Конструирование (2–7 лет). – Димитров, 2004.
33. Подарки: Техники, Приемы. Изделия – М., 1999.
34. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М., 2004.
35. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ (художественные кружки). - М., 1981.
36. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Художественные кружки) – М., 1999.
37. Пудова В., Лежнева Л. С нами не соскучишься. Игрушки из природных даров. – СПб, 1999.
38. Путилов Б. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. – СПб., 1999.
39. Ращупкина С.Ю. Пальчиковые развивалки: Развивающие игры для детей. – М., 2010.
40. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. – М., 2005.
41. Русские. Историко-этнографический атлас. – М., 1967.
42. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. – М., 2008.
43. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М., 1990.
44. Сахарова О.М. Я учусь рисовать – СПб.
45. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997.
46. Семенова Мария. Мы – славяне. Популярная энциклопедия. – СПб., 1998.
47. Смирнова Н.И. И... оживают куклы. Книга о кукольных театрах. – М., 1982.
48. Советское Декоративное искусство 1945 – 1975. – М., 1989.



49. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов – М., 1999.
50. Суоновик Р. Рисуем Ландшафт. – М., 2001.
51. Фостер У. Рисуем лошадь. – М., 2003.
52. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1968.
53. Черепанов В. Деревянное кружево Красноярья. – Красноярск, 1986.
54. Я умею рисовать. – М., 1996.

Фонд заработной платы

- количество педагогов на 1 группу- 1 педагог;
- количество часов работы педагога, в зависимости от нагрузки;
- тариф оплаты педагога, согласно заложенным нормативам, в зависимости от квалификации педагога от стажа работы;
- фонд поощрения педагогов-стимулирующие надбавки;

Кадры – требования к педагогам, реализующим программу

- образование- педагогическое, средне-специальное, высшее;
- Публикации – желательно по каждой теме.

Например: за 2014-2015 учебный год мною написано четыре методические разработки: «Практикум по пальчиковой гимнастики» (ноябрь 2014 год), методическая разработка по Мастер-классу /в рамках XI зимнего Суриковского фестиваля искусств (24.12.2014 – 24.01.2015)/ «Красота края» (в творчестве В. И. Сурикова), «Ваше наследие – наша гордость» - методическая разработка квеста, в рамках тематически-ориентированных мероприятий для детей и родителей по теме полугодия «Внуки твои, Победа» в декоративно-прикладном центре МБОУ ДО ДДиЮ № 2; «Знаменитости Красноярского края», методическая разработка (посвященная 80-летию Красноярского края, март 2015). За 2014- 2015 учебный год мною составлено две презентации: Мастер-класс «Красота края», «Я помню, я горжусь». На образовательном портале «Продленка», опубликовано три методических разработки. Также мои разработки приняли участие в конкурсе разработок и заняли 1 и 2 место во Всероссийских конкурсах «Рассударики», «Креатив».

Нормативно-правовое обеспечение:

- ФЗ ст.273 «Образование РФ»;
- Декларация о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года РФ;



- Нормы СанПиН 2.4.4.3172-14;
- «О примерных требованиях к программе» - 2006 год, рекомендательное письмо;
- Концепция МСДО;
- Порядок реализации ДОП от августа 2013 года;
- Устав учреждения;
- Административный регламент;
- Локальные нормативные акты учреждения.

5. Полный текст программы (рекомендуется / по желанию).

Текст программы.