



МУНИЦИПАЛЬНАЯ СИСТЕМА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

Фестиваль программ МСДО 2015

Описание программы



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
по народно-сценическому танцу «Сувенир»**

Педагог дополнительного образования –

Мизина Екатерина Евгеньевна

Мизин Виталий Николаевич

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Красноярск, 2014г.



Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа по народно-сценическому танцу «Сувенир» художественной направленности органично сочетает в себе обучение, воспитание и развитие личности ребенка. Программа направлена на выявление интересов и раскрытию творческого потенциала детей в области хореографии.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальный фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, оптимистических, жизнерадостных по своему образно-художественному строю.

Актуальность программы Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка. Воздействие движения и музыки, формируют эмоциональную сферу личности ребенка, его координацию, музыкальность и артистичность. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность.

Целесообразность программы заключается в оптимальном использовании психолого-педагогических средств, способствующих достижению цели программы в организации учебного процесса (формы, методы, приемы, технологии) на основе индивидуального и дифференцированного подходов.

Цели программы:

- 1) развивающая, личностная - раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных особенностей, формирование устойчивой мотивации детей к народному хореографическому искусству;
- 2) образовательная, профессиональная – освоение детьми основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей;



- 3) воспитательная, общекультурная – образно-художественное восприятие мира, воспитание общей культуры, коллективизма, гуманизма.

Задачи программы:

- 1) формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата;
- 2) поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы, развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- 3) сохранение традиций народного творчества и приобщение к ним воспитанников;
- 4) формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения, ответственности перед коллективом.

Отличительная особенность программы.

В рамках программы создан детский творческий коллектив ансамбль народного танца «Сувенир». В ансамбле занимаются мальчики и девочки 7-17 лет.

Особенная задача данной программы заключается в том, чтобы адаптировать методику преподавания хореографии для профессиональных учебных заведений для детей, занимающихся в системе дополнительного образования в рамках ансамбля «Сувенир».

Программа является модифицированной, разработана в соответствии с нормативными документами в области образования РФ и Красноярского края: федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», требованиями норма Сан-Пина.

Программа по народно-сценическому танцу «Сувенир» разработана на основе методических рекомендаций и разработок для детских хореографических коллективов.

Модификация программы заключается в изменении содержания, объема, времени реализации и специфики профессионального обучения.

В программе использованы следующие методические рекомендации:

- 1) Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу –1-ый год обучения. Москва, 1983г.
- 2) Базарова Н.П. Классический танец. Ленинград, «Искусство», 1984г.
- 3) Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис пресс, Рольф, 1999.
- 4) Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения на середине зала. «Владос», 2005.
- 5) Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. «Владос», 2005.
- 6) Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно -



сценический танец. Москва, «Искусство», 1976г.

- 7) Народно – сценический танец. Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов. Барнаул, 1987г.
- 8) Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов хореографов младших и средних классов. Москва, «Галерея», 1999г.
- 9) Ритмика и танец. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984.
- 10) Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Издательский дом «Один из лучших», Москва, 2008г.

Возраст детей, участвующих в программе: 7-17 лет.

Срок реализации программы: 7 лет.

Организация образовательного процесса осуществляется согласно индивидуальному учебному плану программы.

Формы и режим занятий.

Режим занятий для групп первого года обучения:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность одного занятия – 1 час с обязательным перерывом в 15 минут для проветривания и влажной уборки. Недельная нагрузка составляет 2 часа.

Режим занятий для второго и последующих годов обучения:

Специфика работы хореографического коллектива предполагает репетиционно-постановочную работу для подготовки к концертным и конкурсным выступлениям. Со второго года обучения воспитанники входят в концертный репертуар ансамбля, что предполагает проведение занятий три раза в неделю, длительность занятия – 2 часа с обязательным перерывом в 15 минут, 1 час – репетиционно-постановочная работа. Недельная нагрузка составляет 5 часов: из них 4 часа – учебное занятие и 1 час репетиционно-постановочная работа. С четвертого года обучения увеличиваются часы на репетиционно-постановочную работу. Недельная нагрузка составляет 6 часов: из них 4 часа – учебные занятия, 2 часа – репетиционно-постановочная работа.

Формы занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- открытые занятия для родителей;
- контрольные и зачетные занятия;
- нетрадиционные занятия в форме сказок, игр и соревнований.

Учебные занятия предполагают раздельное обучение групп мальчиков и групп девочек, репетиционно-постановочная работа заключается в проведении сводных репетиций групп мальчиков и девочек.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. Например, на одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.



В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных тем.

Занятия начинаются на середине зала с освоения элементов классического и народного танца в тех формах и с той технической сложностью, которая доступна участникам коллектива. На начальном этапе дети знакомятся с принятыми в хореографии позициями рук и ног, осваивают простейшие координации.

В дальнейшем увеличивается мышечная нагрузка за счет усложнения лексического материала и технических приемов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

для 1 года обучения:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять партерный экзерсис в игровой форме;
- исполнять хореографический этюд в группе.

для 2 года обучения:

- знать хореографические названия изученных элементов;
- освоить основы классического экзерсиса лицом к станку и на середине зала;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- освоить концертный репертуар второго года обучения.

для 3 года обучения:

- знать термины азбуки классического танца;
- освоить классический экзерсис, держась одной рукой за станок;
- грамотно исполнять элементы классического и народного танца на середине зала;
- освоить концертный репертуар для третьего года обучения.

для 4 года обучения

- освоить технику исполнения вращений, трюковых элементов;
- иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру;
- чувствовать характер старинных жанров музыки, например, полонеза, польки;
- уметь импровизировать и исполнять импровизацию на свободную тему;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии.
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед зрителями;
- освоить концертный репертуар четвертого года обучения.

для 5 года обучения:

- технично выполнять все пройденные за годы обучения элементы;
- эмоционально исполнять танцевальные этюды и номера;
- уметь самостоятельно выучить танцевальную комбинацию;



- самостоятельно приготавливаться к урокам, концертам (разогревать мышцы, растягиваться);
- освоить концертный репертуар второго года обучения.

для 6, 7 годов обучения:

Конечный результат шестого и седьмого годов обучения – это, прежде всего, результат непрерывной работы всех лет обучения хореографии. С каждым следующим годом обучения материал становится все сложнее. Основным результатом на этом этапе становится концертная деятельность воспитанников:

- владеть высокой техникой исполнения;
- эмоционально и выразительно перевоплощаться в танцевальные образы на сцене;
- владеть техническими навыками для исполнения трюков и вращений;
- проявлять заинтересованность, самостоятельность, ответственность за коллектив;
- выступать на концертных площадках района, города и края, участвуя в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Результаты обучения не могут быть одинаковыми для всех воспитанников. Объективная причина этого – индивидуальные данные детей и их различная степень одаренности.



2. Соответствие программы положениям раздела 1-2 Концепции МСДО.

2.1. Индивидуализированность.

Как при реализации данной программы определяется и учитывается персональный образовательный запрос участника образовательного процесса (как пользователя программы, так и её ведущего)?

- Индивидуализированность – направленность пространств выбора на реализацию персональных образовательных запросов участника образовательного процесса.
- Образовательный запрос – оформленная потребность в интеллектуальном, духовнонравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.
- Участник образовательного процесса – человек, реализующий свои потребности в интеллектуальном, духовнонравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

Как связан «образовательный запрос» и МСДО?

- Через миссию МСДО города Красноярск – предоставление участникам образовательного процесса возможностей для реализации своих образовательных запросов, а также возможностей для освоения ключевой компетенции зрелого человека – способности делать выбор, то есть, осмысленно описывать ситуацию выбора, свободно видеть различные варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.

Кто является участником образовательного процесса в Программе?

Как диагностируется и оценивается соответствие педагогического процесса персональному образовательному запросу?

Кто является участником образовательного процесса в Программе?

- Участниками образовательного процесса являются педагоги и концертмейстер, реализующие программу, обучающиеся и их родители (законные представители).

Кому адресован образовательный запрос?

Образовательный запрос исходит от родителей и детей, адресован конкретному педагогу, реализующему программу по народно-сценическому танцу «Сувенир».

На основании какой модели формулируется образовательный запрос?

Образовательная программа формируется на основе моделей программ по народно-сценическому танцу, разработана на основе методических рекомендаций и разработок для детских хореографических коллективов в соответствии Концепции развития дополнительного образования детей., Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепции муниципальной системы дополнительного образования г. Красноярск.



Как определяется образовательный запрос в Программе?

Образовательный запрос определяется на основании отзывов, вопросов, собеседования, ознакомления с реализуемыми дополнительными общеразвивающими программами на сайте образовательного учреждения, а также получения информации о предоставлении образовательных услуг на портале vse.do и изучением рекламы о деятельности творческих объединений.

Как фиксируется образовательный запрос в Программе?

Образовательный запрос в программе фиксируется заявлением на предоставление возможностей для реализации данного запроса. Образовательные услуги предоставляются на основании заявления с момента зачисления ребенка в учреждение. Заявление регистрируется педагогом руководителем объединения в Журнале регистрации и хранится в течение всего срока предоставления муниципальной услуги в соответствии с административным регламентом учреждения.

Как учитывается образовательный запрос в Программе?

Образовательный запрос в программе учитывается через применение форм, методов и технологий обучения в организации работы с детским хореографическим коллективом.

Как формируется (как представляется) образовательный запрос в Программе? Как программа и педагог формирует себе аудиторию?

Образовательный запрос в программе формируется через проведение открытых занятий для родителей, проведение ежегодных отчетных концертов, выступлений на концертных площадках города, результатов участия в конкурсах хореографического искусства различного уровня.

Как диагностируется и оценивается соответствие педагогического процесса персональному образовательному запросу?

Личные достижения обучающихся являются подтверждением соответствия педагогического процесса образовательному запросу детей и их родителей (законных представителей). Личные достижения выражаются в формате участия в творческих конкурсах различного уровня.

Успехи участников образовательного процесса представляются на различных сайтах (официальный сайт Центра детского творчества, сайт Главного управления образования г. Красноярска, в Контакте, информационные конкурсные сайты), на информационном стенде учреждения.

Для эффективного отслеживания результатов обучающихся разработаны соответствующие каждому году обучения показатели. Способами проверки результатов являются: наблюдения, зачетные занятия, участие в конкурсах и выставках. Данный мониторинг позволяет отследить творческий рост обучающегося или же группы на любом этапе обучения. Динамика результатов развития творческого потенциала обучающихся отображается на диаграмме.



2.2. Практикоориентированность.

Что в результате реализации данной программы изменяется в участнике и в окружающем его мире?

Какие важные для этого пункта основные понятия уже определены в Концепции МСДО?

Практикоориентированность – направленность пространств выбора на ориентацию деятельности участника образовательного процесса на преобразование себя и окружающего его мира.

Пространство выбора - условия, помогающие человеку делать выбор, то есть, осмысленно описывать ситуацию выбора, свободно видеть различные варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.

Участник образовательного процесса – человек, реализующий свои потребности в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

Что изменяется в участнике в рамках программы?

В процессе освоения программы у детей развивается эмоциональная сфера личности ребенка, его координация, музыкальность и артистичность. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Что изменяется в окружающем мире в рамках программы?

Народный танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на формирование патриотизма в обществе, уважение к национальной культуре, традициям. Концертная деятельность участников программы влияет на формирование художественно-эстетической культуры общества в целом.

Как диагностируются и оцениваются эти изменения в участнике?

Результаты (ЗУНы) освоения содержания программы определяется итоговым контролем в форме зачетов, открытых занятий, концертов, участия в конкурсах на основе бальной системы и уровней освоения общеразвивающей программы (низкий, средний, высокий), участия в конкурсах.

Как диагностируются изменения в мире?

Оценка изменений выражается в положительных отзывах, стабильным повышенным спросом на данную программу, сохранностью участников хореографического коллектива.



Какая система оценивания изменений в участнике применяется в программе?

Виды аттестации, применяемые в период обучения:

1. Текущий контроль – 1 раз в месяц
2. Промежуточная аттестация – в конце полугодия
3. Итоговая аттестация – в конце 2 года обучения

Формы аттестации:

1. Технический зачет
2. Просмотр
3. Зачетное занятие (в виде открытых занятий, показательных выступлений)
4. Концерт
5. Конкуры и фестивали

На зачетных занятиях проводится открытый показ, демонстрация детьми педагогу и родителям приобретенных знаний, умений и навыков. Оцениваются результаты пройденного детьми учебного материала.

Как система оценивания изменений в мире применяется в программе?

Результаты оценивания изменений находят свое отражение в программе через расширение репертуара, участия в конкурсах Международного, Всероссийского уровней.

2.3. Субъектность.

Как при реализации данной программы развивается субъектность участника способность осуществлять свободный, осознанный, ответственный и гармоничный выбор и способность оценивать себя как деятеля?

Какие важные для этого пункта основные понятия уже определены в Концепции МСДО?

- Субъектность – способность участника образовательного процесса осуществлять свободный, осознанный, ответственный и гармоничный выбор и способность оценивать себя как деятеля.
- Участник образовательного процесса – человек, реализующий свои потребности в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

Как связана «субъектность» и МСДО?

- Через миссию МСДО города Красноярск – предоставление участникам образовательного процесса возможностей для реализации своих образовательных запросов, а также возможностей для освоения ключевой компетенции зрелого человека – способности делать выбор, то есть, осмысленно описывать ситуацию выбора, свободно видеть различные варианты действий в этой ситуации, гармонично определять лучший вариант и ответственно его реализовать.



Какая модель выбора используется в Программе?

В общеразвивающей программе «Сувенир» находит свое отражение модель «Модель работы с одарёнными детьми».

Как развивается осознанность (осмысленность) выбора?

Развитие осознанности выбора общеразвивающей программы осуществляется через приобретение исполнительского умения и навыков в области хореографии, эмоционального и технического сценического исполнения.

Также, через формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения, ответственности перед коллективом.

Как развивается гармоничность, ответственность выбора?

Гармоничность выбора определяется согласованностью ценностей, определяемых программой и собственных. Развитие ответственности в выборе обусловлено созданием условий образовательной среды и выполнением предъявляемых педагогических требований.

Как диагностируются и оцениваются эти результаты?

В процессе освоения программы у обучающихся наблюдается развитие компетентностей (способностей) оценивать себя как деятеля через результаты выступлений, участия в конкурсах, мероприятиях.

Определение уровня развития компетентностей (способностей) обучающихся возможно на основе мнения (оценки) общественности (сверстники, родители, педагоги), результатов педагогического наблюдения и качества исполнения обучающимися репертуара ансамбля.

3. Соответствие программы положениям раздела 3 концепции МСДО.

3.1. Гибкость.

Как в программе реализуется оперативное реагирование на изменение внешней и внутренней среды?

Оперативное реагирование на изменения осуществляется через организацию самостоятельного изучения, отработки умений, смены вида деятельности, переноса занятий, корректирование содержания тем, организация опережающего обучения.

3.2. Вариативность.

Какие основные варианты выбора предоставляются участникам программы?

Вариантами выбора программы является желание заниматься хореографией.



3.3. Связанность.

Как в рамках программы обеспечивается возможность взаимодействия между различными элементами – участниками, ведущими, авторами программы, внешними субъектами и т.д.

Взаимодействие между участниками образовательной программы осуществляется на основе интегративного подхода в организации занятий с другими педагогами, проведении мероприятий с привлечением родителей, через работу родительского комитета.

3.4. Информационная открытость.

Как в рамках программы обеспечивается доступ участников образовательного процесса к полной и объективной информации по всем интересующим их вопросам?

Доступ участников образовательного процесса по всем интересующим их вопросам обеспечивается через изучение рекламной продукции (буклеты, афиши, информационный стенд), просмотр творческого отчета, концертов, посещение дня открытых дверей, использование информационных ресурсов сети.

1.5. Партнерство.

Как в рамках программы происходит объединение и перераспределение ресурсов элементов системы ради достижения общего результата.

Партнерские отношения между субъектами образовательного процесса в распределении финансовых ресурсов (пошив костюмов, танцевальной обуви, изготовление реквизита, приобретения оборудования и других средств) осуществляется на основе решения родительского комитета. Оказание образовательной услуги ребенку, родителю (законному представителю) предоставляется на основании заявления. Взаимодействие педагогов разных программ в подготовке конкурсных мероприятий. Привлечение организаторов проведения мероприятий с целью самоопределения и оценивания творческого уровня обучающихся на концертных площадках.

4. Аналитические показатели программы (Раздел 4 Концепции МСДО).

4.1. Охват.

На какое количество участников рассчитана программа?

Программа рассчитана на обучение 1 группы (в количестве 10-12 человек) согласно нормам Сан-Пин. Количество групп зависит от ставки педагога.



Готова ли программа к тиражированию – передаче для реализации другими педагогами и учреждениями?

Передача программы для реализации другими педагогами и учреждениями невозможна, в виду отсутствия разрешающего документа тиражирования.

4.2. Объём.

Какое количество образовательных часов получает участник в рамках программ?

Для групп первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность одного занятия – 1 час с обязательным перерывом в 15 минут для проветривания и влажной уборки. Недельная нагрузка составляет 2 часа. (72ч. в год)

Для второго и последующих годов обучения:

Специфика работы хореографического коллектива предполагает репетиционно-постановочную работу для подготовки к концертным и конкурсным выступлениям. Со второго года обучения воспитанники входят в концертный репертуар ансамбля, что предполагает проведение занятий три раза в неделю, длительность занятия – 2 часа с обязательным перерывом в 15 минут, 1 час – репетиционно-постановочная работа. Недельная нагрузка составляет 5 часов: из них 4 часа – учебное занятие и 1 час репетиционно-постановочная работа. С четвертого года обучения увеличиваются часы на репетиционно-постановочную работу. Недельная нагрузка составляет 6 часов: из них 4 часа – учебные занятия, 2 часа – репетиционно-постановочная работа.(216ч в год)

4.3. Результат.

Как определяется количество участников образовательного процесса, реализовавших свои образовательные запросы и освоивших способность делать выбор в рамках программы?

Количество участников определяется через число участников образовательного процесса прошедших текущий и итоговый контроль, через промежуточную и итоговую аттестации. Итоговый контроль – отчетные концерты.

4.4. Ресурс.

Какое количество и каких именно ресурсов необходимо для качественной и полноценной реализации программы?

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования по хореографии (педагог мужского класса, педагог женского класса).

Концертмейстер (по классу фортепиано, по классу баяна).

Информационное обеспечение

- 1) Учебно-методическая литература по классическому и народно-сценическому танцам.
- 2) Диски, музыкальный материал, клавиры, партитуры.



3) Фотографии.

4) Книги, журналы, иллюстрации.

Материально-техническая база

Для успешной реализации данной программы обучения детей хореографии необходимы определенные условия.

Помещения

- два зала, приспособленных для занятий хореографией. (залы оборудованы зеркалами и балетными станками);
- две раздевалки для детей, оснащенные вешалками, скамейками;
- костюмерная комната, оснащенная шкафами и полками для хранения танцевальных костюмов и обуви, декораций, атрибутов.

Техническое оборудование:

- музыкальные инструменты (фортепиано, баян);
- аудиоаппаратура: аудио система MD, микшерный пульт, колонки;
- компьютер, специальное программное обеспечение;
- DVD – проигрыватель, телевизор (в каждом танцевальном зале);
- Диски CD, MD, DVD.

Реквизит и костюмы:

- танцевальная обувь
- костюмы для выступлений
- гимнастические коврики, скакалки – 20 ковриков, 10 скакалок;
- атрибуты и реквизит для концертных выступлений.

Информационное обеспечение:

- Учебно-методическая литература по классическому и народно-сценическому танцам.
- Аудиокассеты, диски, музыкальный материал, клавиры, партитуры.
- DVD проигрыватель.
- DVD диски.
- Фотографии.
- Книги, журналы, иллюстрации.
- Ноутбук с доступом в сеть Интернет.

5. Полный текст программы (рекомендуется / по желанию).

Текст программы.